

PETJE KOMT NIET (PETJE KOMMT NICHT)

1. Szene

1. Bild

Josje+ Joscha gehen unter der U-Bahnbrücke ^{zwischen} vom Schlesischem Tor Richtung Görlitzer Bahnhof.

(Kamera: feste Einstellung/ sie kommen auf die K. zu.)

2. Bild

Sie gehen über den Lausitzerplatz /Skalitzerstr. / Ecke Oranienstr.

(Kamera: oben vom Görlitzer Bhf. /langsamer Schwenk.)

3. Bild

03 Bild durch alle Hinterhöfe. Josje von hinten bis sie verschwindet.

(feste Kamera.)

4. Bild

Josje kommt die Treppe hoch, gut gelaunt, schließt die Tür auf und verschwindet dahinter.

2. Szene

1. Bild

In ihrem Zimmer.

Sie zieht den Mantel aus, macht Musik an, Blick auf die Uhr (Kamera) nimmt den Wassertopf geht zum Klo und holt Wasser. Sie macht Kaffee, da Hört sie Geräusche an der Tür. Joscha bellt, Josje guckt erwartung voll hoch.

(Kamera: eigentlich 54 Bilder, Zimmer/Uhr/Klo/Zimmer.)

2. bild

Die Tür geht auf, ein Punk kommt rein und fragt nach der Stichsäge. Josje brummt irgendwas aus dem Off. Der Punk lehnt an der Tür, ~~xxx~~ folgt ihr anscheinend mit seinen Blicken und fragt: was is'n los? Josje gibt ihm die Stichsäge. Der Typ geht, Josje geht zurück im den Raum. (Die Kamera ist während der ganzen Szene auf die Tür gerichtet. Sie verharret, wenn der Punk gegangen ist eine Weile auf der Tür, die mit Sprüchen usw. bekrizelt ist, und schwenkt langsam zum Fenster.)

3. Bild

Josje steht am Fenster und guckt raus. (off-text)

Aber an der anderen Stelle
ist eine Pene im Kosmos
eine Pene im Kosmos
und von dorthen singt der
P.P. Pasolini

3. Szene

1. Bild

In Josjes Zimmer, von aussen durch die Glasscheibe.
Josje sitzt angezogen auf ihrem Bett, vor ihr eine Schreibmaschine, Blätter drum rum-sie tippt. Blick auf die Uhr (es ist mittlerweile später Nachmittag es wird dunkel). Sie springt auf, schreibt was auf einen Zettel, zieht sich an, nimmt noch die Schreibmaschinenseite aus der Schreibmaschine mit, sagt: Joscha komm. geht.

4. Szene

1. Bild

Auf dem Flur. Sie hängt einen Zettel ^{für Petje} an die Tür. Eine Nachricht auf holländisch und läuft die Treppe runter. (Kamera bleibt auf der Tür, so daß man den Zettel lesen kann.)

2. Bild

U-bahn. Josje + Josje sitzen in einem ziemlich leeren Abteil.

~~5. Bild~~

Sie kommen zum Proberaum, gehen die Treppe runter.

4. Bild

Josje schließt die Tür zum Proberaum auf.

(Die Kamera folgt ihr in den Raum bleibt in der Totalen.)

5. Szene

1. Bild

J. legt für Joscha den Mantel auf den Boden, Joscha legt sich drauf. Sie schließt die Rythmusmaschine an und den Baß, kramt in ihrer Tasche, holt die Schreibmaschinenseite raus, setzt sich und beginnt Baß zu spielen und zu singen. Sie macht ein Lied aus dem Text den sie vorher geschrieben hat. Das Lied hat etwas mit ihr und Petje zu tun.

2. Bild

Im Proberaum. später.

Josje sitzt rum. Sie ist unruhig, steht auf geht durch den Raum, (offText?) zum Schlagzeug, spielt kurz und aggressiv steht entschlossen auf schreibt wieder eine Nachricht, sagt etwas zu Joscha.

6. Szene

1. Bild

Proberaumtür von außen. sie hängt die Nachricht für Petje an die Tür.

2. Bild

Auf der Strasse, schon dunkel.

Josje + Joscha gehen den Kottbusserdamm lang. (über die Brücke).

3. Bild

Kottbussertor. (Kamera ~~hinter~~ hinter den Gitterstäben unter dem U-bhf.)
J. + J. kommen vorbei.

4. Bild

Ecke Adalbert/Oranienstr. da wo das Gerüst ist beginnt eine Parallelfahrt der Kamera, wobei Josje immer im Bild bleibt. (Steigerung, ~~Fotax~~
~~Fotax~~~~Fuß~~~~Gesicht~~ Totale, die Stiefel im Schritt, Kopf.)

5. Bild

Apruppter Stop. Blick in die O-bar von außen. Innen sieht man Leute
Ein tisch mit Frauen die sich unterhalten und sich amüsieren. Dagmar
guckt hoch und sieht zum ~~fen~~ Fenster, erkennende Geste, stößt Lous ~~an~~
Lous guckt auch, steht ruckartig auf. Man sieht wie sie zur Tür kommt
(Kamera schwenkt mit). Lous kommt raus und sagt: Petje kommt niet.

-ENDE-